

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Вариативная часть

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ НА КОКЛЮШКАХ**

Омск 2020

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска « ___ » _____ 20__</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров « ___ » _____ 20__</p>
--	--

Разработчик — **Цыганова Е. Н.**, преподаватель художественного отделения БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

Рецензент — **Т.А. Маслова**, преподаватель кружевоплетения Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член международной организации коклюшечного и игольного кружева (OIDFA), член Российского творческого Союза работников культуры.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *методическая литература*
- *учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Кружевоплетение на коклюшках» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Живопись» и срокам обучения по этим программам на основе:

1. Примерной учебной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Работа в материале» по виду «Кружевоплетение на коклюшках» (Москва, 2012 г.);
2. Авторской дополнительной образовательной программы по кружевоплетению студии «Кружевная феерия» (Чита, 2007 г.).

Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Кружевоплетение на коклюшках» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих духовный мир детей и подростков. Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники кружевоплетения с современными тенденциями в области изобразительного, декоративно-прикладного искусств, моды, что способствует активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные на предметах «Рисунок» и «Композиция» по настоящей программе, достаточно полно реализуются в подготовке учащихся не только как технических исполнителей кружевного изделия – кружевниц, но и как художников – авторов и разработчиков изделия от начала и до конца. Итогом программы по учебному предмету «Кружевоплетение на коклюшках» является защита и реализация творческих проектов, нацеленных на создание конкретного полезного продукта – творческой работы на основе полученных знаний и навыков.

Срок реализации учебного предмета

Программа реализуется в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Кружевоплетение на коклюшках» составляет 3 года – с 1 по 3 классы. Продолжительность учебных занятий – 99 занятий.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебный план ДШИ предусматривает обучение предмету с недельной нагрузкой 2 часа. В связи с этим общая максимальная нагрузка (трудоемкость в часах) при недельной нагрузке 2 часа составляет 297 часов, из них 198 аудиторных часа, 99 часа для самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Кружевоплетение на коклюшках» со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, нагрузки.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									
	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			За весь период обучения
	2 часа в неделю	Всего		2 часа в неделю	Всего		2 часа в неделю	Всего		Всего
Полугодия	1	2		1	2		1	2		
Аудиторные занятия	32	34	66	32	34	66	32	34	66	198
Самостоятельная работа	16	17	33	16	17	33	16	17	33	99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99	48	51	99	48	51	99	297
Вид промежуточной аттестации		Просмотр			Просмотр			Просмотр		

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Программа по учебному предмету «Кружевоплетение на коклюшках» составлена с учётом возрастных возможностей, уровнем развития и физических особенностей обучающихся, она рассчитана, в том числе, на детей с ограниченными возможностями. Обучение проводится в аудиториях художественного отделения ДШИ. Используется мелкогрупповая форма (от 4 до 19 чел.) и групповая (от 11 чел.) работы с учениками.

Продолжительность урока в 1 классе – 30 минут, со 2 по 3 классы - 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока (академического часа) – 30 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Кружевоплетение на коклюшках» является овладение знаниями и представлениями об искусстве кружевоплетения, формирование практических умений и навыков самостоятельно разработать и сплести простое кружевное изделие, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, подготовка одаренных учеников к участию в выставках, конкурсах, фестивалях по профилю предмета.

Задачами учебного предмета являются:

– изучение истории ремесла, традиций и современных направлений русского и западноевропейского кружева;

- формирование специальных навыков кружевоплетения, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- развитие самостоятельности в разработке рисунка для плетения кружева, подбору необходимой информации для создания творческого проекта, плетения кружевного изделия;
- формирование средствами кружевоплетения духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие концентрации внимания, усидчивости и аккуратности при выполнении заданий и в процессе плетения кружева;
- воспитание умения работать в коллективе;
- развитие чуткости, внимания к окружающим, взаимовыручке.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Кружевоплетение на коклюшках» используются следующие методы обучения, которые являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках (за основу взята классификация, разработанная Ю.К. Бабанским).

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
1. Метод мотивации и стимулирования	1. Методы формирования интереса к учению 2. Методы формирования долга и ответственности в учении	Методы эмоционального стимулирования. Изготовление кружевного изделия для оформления своей одежды, дома, аксессуаров, в подарок. Методы учебного поощрения, порицания, предъявления учебных требований.

		.Оценивание работы ученика, Словесные поощрения – похвала. Требование качественного выполнения кружевного элемента.
2. Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	1. Перцептивные (передача и восприятие информации)	<u>Словесные</u> – объяснение, рассказ, беседа, диалог. <u>Наглядные</u> – таблицы, схемы, репродукции, показ приемов, плетения, работ педагога.
		<u>Аудиовизуальные.</u> <u>Практические</u> –выполнение образцов,изготовление кружевного изделия по готовому рисунку,выполнение собственных эскизов и плетения по ним.
	2. Логические (организация и осуществление мыслительных операций)	Метод отношений, сравнения, аналогии, анализ (линейно-конструктивный), классификации и др.
	3. Гностические	Репродуктивный (воспроизведение, информационно-рецептивные), инструктивно-продуктивные, проектно-конструкторские, создание творческих работ.
	4. Когнитивные	Метод образного, символического видения, сравнения, наблюдения.
	5. Креативные	Метод придумывания, фантазирования, абстрагирования, образного видения.
	6. Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Работа под руководством педагога, дозированная помощь самостоятельная работа, коллективная работа.

3. Метод контроля		Просмотр творческих работ, устный опрос, выполнение самостоятельных работ. Мониторинг образовательного процесса. Проведение итоговой выставки. Промежуточная аттестация, зачёт, экзамен.
-------------------	--	--

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) укладывается в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, дифференцированный и индивидуальный подход, учитывает возможности, темп работы и усвоения материала учениками.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Кружевоплетение на коклюшках» имеет площадь 40,9 кв.м., она оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами,) и оформлена наглядными пособиями.

Для обучения каждый ученик обеспечивается индивидуальным оборудованием для плетения кружева. В течение всего периода обучения ученик собирает папку из рисунков, которые были использованы в работе, в том числе другими учениками, данная информация может храниться и на электронных носителях. В процессе первого года обучения используется учебный фильм авторской видеопрограммы «Кружевная феерия». Во время проведения занятий демонстрируются тематические презентации, книги, альбомы, готовые изделия и кружевные образцы из коллекции педагога. Видеоинформация демонстрируется в специально оборудованном техническими средствами классе ДШИ. Во время самостоятельной работы ученики могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения					
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения	теоритическое занятие	1,5	0,5	1
1.2.	Западноевропейское кружево XVII- XIX вв: основные тенденции, стили, применение	теоритическое занятие	1,5	0,5	1
1.3.	Знакомство с традиционным оборудованием и материалами коклюшечного кружевоплетения	теоритическое занятие	1,5	0,5	1
1.4.	Физические и химические свойства материалов, применяемых в кружевоплетении	теоритическое занятие	1,5	0,5	1
Раздел 2. Основы композиции в плетёном кружеве					
2.1.	Рисунок для плетения кружева, его особенности	теоритическое занятие	1,5	0,5	1
Раздел 3. Техника плетения коклюшечного кружева					
3.1.	Основные приёмы плетения – плетешок	комбинированный	6	2	4
3.2.	Изучение и выполнение отвивной петли	практическое занятие	3	1	2
3.3.	Изготовление маленькой открытки	практическое занятие	2	1	2
3.4.	Основной элемент коклюшечного кружева – полотнянка	комбинированный урок	6	2	4

3.5.	Основной элемент коклюшечного кружева – полотнянка с перевивами всех пар.	практическое занятие	6	2	4
3.6.	Основной элемент коклюшечного кружева – полотнянка с перевивами кромочных пар	практическое занятие	6	2	4
3.7.	Вспомогательный элемент – скань	комбинированный	6	2	4
3.8.	Основной элемент – сетка	комбинированный	6	2	4
3.9.	Изготовление простого кружевного изделия на основе изученных элементов	практическое занятие	40,5	13,5	27
3.10.	Оформление готового кружевного изделия	комбинированный	3	1	2
3.11.	Организация итоговой выставки кружевных изделий.	комбинированный урок	3	1	2
3.12.	Зачёт		3	1	2
	Итого		99	33	66

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
Раздел 1.					
Из истории развития кружевоплетения					
1.1.	Особенности русского плетёного кружева XVIII-XIX вв.	теоритическое занятие	1,5	0,5	1
1.2.	Металлическое кружево в русской культуре XVI – XVIII вв.	теоритическое занятие	1,5	0,5	1
1.3.	Разновидности кружева в России (многопарное, численное, сцепное). Основные центры производства в XIX – XX вв.	теоритическое занятие	1,5	0,5	1
1.4.	Применение плетёного кружева в наши дни	теоритическое занятие	1,5	0,5	1

Раздел 2. Основы композиции в плетёном кружеве					
2.1.	Орнамент многопарного и численного кружева. Копирование готовых сколков. Основы работы с ними.	комбинированный урок	3	1	2
Раздел 3. Техника плетения коклюшечного кружева Сцепное кружево					
3.1.	Вилюшка – основа сцепного кружева.	комбинированный	15	5	10
3.2.	Простые решетки сцепного кружева (на 2 пары).	комбинированный	9	3	6
3.3.	Выполнение элемента – паучок. 1 парой.	практическое занятие	6	2	4
3.4.	Плетение кружевных фрагментов по скопированным сколкам.	практическое занятие	45	15	30
3.5.	Простая зашивка сцепного кружева.	практическое занятие	6	2	4
3.6.	Оформление готовых кружевных изделий.	практическое занятие	3	1	2
3.7.	Организация итоговой выставки кружевных изделий.	комбинированный	3	1	2
3.8.	Зачёт		3	1	2
	Итого		99	33	66

Третий год обучения

№п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения					
1.1.	Шедевры русских мастериц	теоритическое	1,5	0.5	1
1.2.	Кружево в современной моде и интерьере	теоритическое	1,5	0.5	1
Раздел 2. Основы композиции в плетёном кружеве					

2.1.	Орнамент сцепного кружева. Особенности построения.		6	2	4
2.2.	Составление несложных эскизов и сколков для плетения сцепного кружева.		9	3	6
Раздел 3. Техника плетения коклюшечного кружева Сцепное кружево					
3.1.	Подготовка рисунка для плетения кружевного изделия	практическ ое занятие	1.5	0.5	1
3.2.	Плетение кружевного изделия	практическ ое занятие	75	25	50
3.3.	Оформление готовых кружевных изделий	практическ ое занятие	3	1	2
3.4.	Организация итоговой выставки кружевных изделий	практическ ое занятие	3	1	2
3.5.	Зачёт	практическ ое занятие	1,5	0.5	1
	Итого		99	33	66

Содержание учебного предмета

Для овладения навыками ремесла требуются большие временные затраты, поэтому значительная часть программы уделена практическому курсу. Ученики изучают основные приемы, элементы, знакомятся с правилами плетения нескольких техник коклюшечного кружева, учатся самостоятельно изготавливать штучное кружевное изделие.

На протяжении всего курса обучения ученики знакомятся с историей коклюшечного кружева, с многообразием русского народного костюма, национальными промыслами России и шедеврами декоративно-прикладного искусства. Занятия-беседы сопровождаются показом образцов старинного западноевропейского и русского кружева, репродукций картин известных художников, в чьих работах наличие кружевных элементов в одежде является немаловажной деталью, работ современных мастериц и видеофильмов о декоративно-прикладном искусстве (Раздел 1).

Основой теоретического и практического курсов является изучение и применение основных понятий и терминологии ремесла, ознакомление с многопарной и численной техниками плетения, овладение основными навыками сцепного плетения. В процессе обучения на занятиях ученикам предлагается провести анализ кружевных образцов, в результате которого необходимо определить элементы и технику плетения, этапы выполнения кружева (Раздел 2).

Немаловажная роль в программе отведена изучению основам композиции в кружеве. Ученики изучают виды орнамента в кружеве, основные принципы построения композиции, пробуют разработать свой рисунок для плетения кружева в сцепной технике плетения (Раздел 3).

Содержание учебного предмета имеет следующие разделы:
Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения.
Раздел 2. Техника плетения коклюшечного кружева.
Раздел 3. Основы композиции в плетёном кружеве.

Первый год обучения
Раздел 1
Из истории развития кружевоплетения

1.1. Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения

Рассказ - презентация.

Краткая история возникновения кружевоплетения

Задание для самостоятельной работы.

Найти в интернет-ресурсах информацию об игольном кружеве Италии, посмотреть видео- и фото-материалы о музее кружева на острове Бурано.

1.2. Особенности русского плетёного кружева XVIII-XIX вв

Рассказ - презентация.

Особенности кружева Галича, Балахны, Михайлова, Мценска, Ельца.

Задание для самостоятельной работы.

Найти дополнительную информацию о русском рушнике. Ответить на вопрос: в каких случаях использовались рушники и почему их края украшались вышивкой и кружевом, найти фото, репродукцию картины где присутствует рушник, спросить у родственников о наличии такого предмета дома.

1.3. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами коклюшечного кружевоплетения

Рассказ - презентация.

Особенности оборудования для плетения кружева разных стран. Традиционное оборудование для плетения русского кружева. Показ старинного традиционного оборудования.

Задание для самостоятельной работы.

Составить рассказ о семейной реликвии.

1.4. Физические и химические свойства материалов, применяемых в кружевоплетении

Рассказ.

Характеристика сырья, необходимого для кружевоплетения. Подготовка инструментов и оборудования к работе, знакомство с правилами техники безопасности на занятиях по кружевоплетению. Общие понятия о физических и химических свойствах льна, шелка, хлопка и синтетических материалов.

Общие понятия об элементах и приемах плетения.

Практическая часть (с использованием 1-ого урока видеопрограммы).

Показ педагогом:

Правила намотки нити на одну коклюшку и на пару.

Правила накалывания рисунка на барабан.

Правила навешивания пар коклюшек на наколотый рисунок.

Задание для самостоятельной работы.

Отработать намотку нитей на пару коклюшек, отработать закрепительную петлю.

Раздел 2.

Основы композиции в плетёном кружеве

2.1. Рисунок для плетения кружева, его особенности

Рассказ.

Технический рисунок для плетения кружева. Сколок способ его изготовления.

Задание для самостоятельной работы.

Нарисовать по образцу рисунок для плетения плетешка и плетешка с отвивными петлями.

Раздел 3.

Техника плетения коклюшечного кружева

3.1. Основные приёмы плетения – плетешок

Основные элементы и приёмы плетения

Рассказ.

Показ презентации «Современное авторское кружево»

Практическая часть (с использованием 1-ого урока видеопрограммы).

Правила намотки нити на одну коклюшку и на пару.

Правила накалывания рисунка на барабан.

Правила навешивания пары коклюшек на наколотый рисунок.

Изучение и выполнение приёмов плетения на двух парах коклюшек: перекинуть – перевить – подтянуть.

Выполнение приёмов на двух парах коклюшек.

Изучение последовательности выполнения приёмов плетения основного элемента – плетешок.

Изучение и выполнение образца основного элемента – плетешок.

Задание для самостоятельной работы.

Повторить изученные приёмы.

3.2. Изучение и выполнение отвивной петли

Практическая часть (с использованием 2-ого урока видеопрограммы).

Изучение и выполнение образца дополнительно элемента - петля-пико.

Намотка нити на пару коклюшек.

Плетение плетешка по образцу.

Выполнение петли пико по образцу.

Задание для самостоятельной работы.

Плести плетешок, отработать изготовление петли пико. Приготовить необходимые материалы для изготовления открытки.

3.3. Изготовление маленькой открытки «Стрекоза»

Практическая часть.

Вырезать заготовку из картона.
Нарезать и приклеить к заготовке тесёмочки.
Сплести плетешок с элементом петля-пико по образцу.
Приклеить готовый плетешок к заготовке.

Задание для самостоятельной работы.

Придумать и нарисовать композицию с несколькими стрекозами для оформления открытки.

3.4. Основной элемент коклюшечного кружева – полотнянка без перевивов

Рассказ, беседа.

Полотнянка как основной элемент плетёного кружева.
Разновидности полотнянки.

Практическая часть (с использованием 3-ого урока видеопрограммы)

Намотка нити на 6 пар коклюшек.
Подготовка оборудования
Повторение изученных приемов.
Знакомство с понятием **полный заплет** (перекинуть – перевить – перекинуть, подтянули – положили – переложили).
Понятия: *ходовая пара, кромочные пары, долевыe пары*.
Изучение и плетение образца основного элемента – полотнянки.
Формирование навыков плетения.

Задание для самостоятельной работы.

Отработка на практике изученного элемента.

3.5. Основной элемент коклюшечного кружева - полотнянка с перевивами всех пар

Практическая часть. (с использованием 4-ого урока видеопрограммы)

Повторение изученных приемов и понятий.
Усвоение последовательности приёмов плетения полотнянки с перевивами всех пар (перевить - полный заплёт (перекинуть – перевить – перекинуть, подтянули – положили - переложили).
Плетение образца вспомогательного элемента – полотнянка с перевивами всех пар.
Формирование навыков плетения.

Задание для самостоятельной работы.

Отработка на практике изученного элемента.

3.6. Основной элемент коклюшечного кружева – полотнянка с перевивами кромочных пар

Практическая часть (с использованием 5-ого урока видеопрограммы)

Изучение и плетение образца вспомогательного элемента - полотнянка с перевивами кромочных пар.
Формирование навыков плетения.

Задание для самостоятельной работы.

Отработка на практике изученного элемента.

3.7. Вспомогательный элемент – скань

Рассказ, беседа.

Применение и виды скани в коклюшечном кружеве.

Влияние цвета скани на вид кружева.

Переход скани в элементы полотнянка и сетка.

Показ фото, репродукций, образцов изделий, видеоматериалов.

Практическая часть (с использованием 6-ого урока видеопрограммы)

Намотка нитей скани на коклюшки.

Изучение и плетение образца скани – верёвочка на основе полотнянки с перевивами кромочных пар.

Изучение и плетение образца скани – косичка на основе полотнянки с перевивами кромочных пар.

Изучение и плетение образца скани – косичка только с ходовой парой.

Формирование навыков плетения.

Задание для самостоятельной работы.

Отработка на практике изученного элемента.

3.8. Основной элемент – сетка

Рассказ, беседа.

Использование элемента сетка в плетении кружева и его влияние на внешний вид изделия (колорит, плотность, прозрачность, расширение).

Показ фото, образцов изделий, видеоматериалов.

Практическое занятие (с использованием 7-ого урока видеопрограммы)

Знакомство с понятием ползаплета.

Подготовка оборудования.

Плетение образца сетка в ползаплета на 6 парах коклюшек.

Формирование навыков плетения.

Задание для самостоятельной работы.

Отработка на практике изученного элемента.

3.9. Изготовление простого кружевного изделия на основе изученных элементов

Практическое занятие.

Подготовка рисунка и оборудования.

Плетение простого кружевного изделия.

Задание для самостоятельной работы.

Подобрать цветовую гамму в нитках для плетения изделия.

Выбрать элементы плетения, подходящие для рисунка.

3.10. Оформление готового кружевного изделия

Практическое занятие.

Особенности снятия готового кружева с подушки для плетения.

Оформление готового кружевного изделия, исходя из выбранного варианта.

Задание для самостоятельной работы.

Посмотреть в интернет-ресурсах варианты оформления кружевных изделий.

3.11. Организация итоговой выставки кружевных изделий

Практическое занятие.

Подготовка оформленных работ к выставке.

Задание для самостоятельной работы.

Изготовить этикетку к своей работе в соответствии с требованиями (по образцу)

Подготовиться к зачёту.

3.12. Зачёт

Второй год обучения

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

1.1. Западноевропейское кружево XVII- XIX вв: основные тенденции, стили применение

Рассказ - презентация.

Кружево западной Европы: основные исторические периоды.

Задание для самостоятельной работы.

Найти в интернет-ресурсах информацию и образцы антикварного кружева Бельгии, Италии, Франции.

1.2. Металлическое кружево в Русской культуре XVI – XVIII вв

Рассказ - презентация.

Металлическое кружево в России XVI – XVIII вв. в costume и быте русской знати. Жемчуг в русском кружеве.

Техника плетения и виды металлического кружева.

Задание для самостоятельной работы.

По предложенным образцам определить вид кружева.

1.3. Кружево в России (многопарное, численное, сцепное). Основные центры производства в XIX – XX вв

Рассказ - презентация.

Основные особенности многопарного кружева в России (Балахна, Калязин, Галич, Мценск, Елец, Михайлово).

Знакомство с орнаментами многопарного кружева XVIII-XIX веков.

Задание для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение об основных особенностях кружевного промысла по выбору.

1.4. Применение плетёного кружева в моде и быте России XIX – XX вв

Рассказ - презентация.

Кружево в русском народном costume.

Кружево в светском costume.

Кружево в городском costume.

Задание для самостоятельной работы.

Провести сравнительный анализ предложенных фотоматериалов с изображением costume с кружевными фрагментами.

Объяснить чем эстетика одного costume отличается от другого, как эти отличия связаны с кружевом.

Раздел 2. Основы композиции в плетёном кружеве

2.1. Орнамент многопарного и численного кружева **Копирование готовых рисунков, сколков. Основы работы с ними**

Рассказ - презентация.

Орнамент многопарного кружева (растительный, изобразительный, геометрический).

Орнамент цветного численного кружева.

Названия орнаментальных форм многопарного и численного кружева.

Практическое занятие.

Изготовление сколка с образца старинного кружева.

Копирование образца для плетения сцепного кружева .

Задание для самостоятельной работы.

Найти в интернет ресурсах и распечатать рисунок (прошва, край, агромант) для плетения многопарного или численного кружева, на основе которого будет выполнен сколок.

Раздел 3. Техника плетения коклюшечного кружева Сцепное кружево

3.1. Вилюшка – основа сцепного кружева

Практическое занятие.

Подготовка оборудования для плетения кружева.

Плетение кружевного фрагмента композиция, которого присутствуют основные элементы сцепного кружева (вилюшка, простая решётка, паучок).

Изучение и выполнение приёмов сцеп, закид.

Формирование навыков плетения.

Задание для самостоятельной работы.

Закрепление навыков плетения.

Поиск в интернет-ресурсах видеоматериалов по плетению вилюшки.

3.2. Простые решетки сцепного кружева (на 2 пары)

Практическое занятие.

Последовательность плетения простых решеток сцепного кружева.

Особенности плетения ложных плетешков.

Формирование навыков плетения.

Задание для самостоятельной работы.

Закрепление навыков плетения.

Поиск в интернет-ресурсах видеоматериалов по плетению простых решёток.

3.3. Выполнение элемента паучок 1 парой

Практическое занятие.

Особенности плетения элемента паучок.

Формирование навыков плетения.

Задание для самостоятельной работы.

Закрепление навыков плетения.

Поиск в интернет-ресурсах видеоматериалов по плетению элемента паучок.

3.4. Плетение кружевных фрагментов по скопированным сколкам

Практическое занятие.

Выбор, копирование и корректировка рисунка для плетения кружевного изделия в сцепной технике плетения.

Подготовка оборудования для плетения кружева.

Плетение кружевного изделия.

Формирование навыков плетения кружевного изделия от начала до конца.

Задание для самостоятельной работы.

Закрепление навыков плетения.

3.5. Простая зашивка сцепного кружева

Практическое занятие.

Особенности выполнения зашивки.

Формирование навыков выполнения зашивки.

Задание для самостоятельной работы.

Закрепление навыков плетения.

Поиск в интернет-ресурсах видеоматериалов по выполнению зашивок разных видов.

3.6. Оформление готовых кружевных изделий

Практическое занятие.

Составление групповой и индивидуальной композиций из сплетенных кружевных изделий.

Оформление композиций.

Задание для самостоятельной работы.

Закрепление навыков оформления готовых изделий.

3.7. Организация итоговой выставки кружевных изделий

Практическое занятие.

Подготовка оформленных работ к выставке.

Задание для самостоятельной работы.

Изготовить этикетку к своей работе в соответствии с требованиями (по образцу)

Подготовиться к зачёту.

3.8. Зачёт

Третий год обучения

Раздел 1.

Из истории развития кружевоплетения

1.1. Шедевры русских мастериц

Рассказ - презентация

Виртуальное посещение музея кружева в Вологде.

Задание для самостоятельной работы.

Найти фото и информацию в интернет ресурсах об одном Вологодском панно по выбору.

1.2. Кружево в современной моде и интерьере

Рассказ - презентация

Предложения современных дизайнеров по использованию кружева в одежде, аксессуарах, интерьере.

Краткий обзор учебных заведений в России по подготовке художников по кружеву.

Задание для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение на тему «Я использовал бы кружево в оформлении ...»

Нарисовать эскиз своей идеи.

Раздел 2.

Основы композиции в плетёном кружеве

2.1. Орнамент сцепного кружева. Особенности построения

Рассказ - презентация.

Симметрия и асимметрия в композиции сцепного кружева. Виды симметрии.

Понятие замкнутой композиции (на примере кружевной розетки)

и не замкнутой композиции на примере прошвы, края, аграманта).

Задание для самостоятельной работы.

Выбрать композиционное решение для авторской идеи. Найти наглядный материал в интернет-ресурсах и литературе для создания своей композиции.

2.2. Составление несложных эскизов и сколков для плетения сцепного кружева

Практическое занятие.

Разработка эскиза кружевного изделия в сцепной технике плетения для оформления чего-либо в соответствии со своей идеей.

Разработка рисунка. Выбор цветового и технического решения.

Подбор материалов для плетения.

Формирования навыков разработки рисунка для плетения кружева.

Задание для самостоятельной работы.

Закрепление навыков разработки рисунка для плетения кружева.

Раздел 3.

Техника плетения коклюшечного кружева

Сцепное кружево

3.1. Подготовка рисунка для плетения кружевного изделия

Практическое занятие.

Копирование рисунка.

Формирование навыков копирования рисунка.

Задание для самостоятельной работы.

Закрепление навыков самостоятельного выполнения и подготовки рисунка к работе.

3.2. Плетение кружевного изделия

Практическое занятие.

Подготовка оборудования.

Плетение кружевного изделия.

Формирование навыков самостоятельного выполнения кружевного изделия.

Задание для самостоятельной работы.

Закрепление навыков самостоятельного выполнения кружевного изделия.

3.3. Оформление готовых кружевных изделий

Практическое занятие.

Завершающая отделка готового кружева. Оформление чего-либо (панно, сумочка, одежда и т.д.) готовым кружевом.

Задание для самостоятельной работы.

Сделать презентацию «Моя кружевная идея: от идеи до воплощения»

3.4. Организация итоговой выставки кружевных изделий

Практическое занятие.

Подготовка изделия к выставке.

Задание для самостоятельной работы.

По заданной форме изготовить этикетку.

3.5. Зачёт

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание терминологии, применяемой в кружевоплетении;
- умение грамотно выполнять элементы плетёного кружева;
- знание основных методов и способов проектирования и моделирования кружевных изделий;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении кружевных изделий;
- умение копировать, варьировать, разрабатывать и самостоятельно выполнять изделия в технике кружевоплетения.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных российских центров кружевоплетения (Елец, Вологда, Вятка, Мценск, Михайлов), о стилевых особенностях кружев этих регионов, о современных тенденциях развития кружевоплетения как в России, так и за рубежом, о разнообразии элементов и приемов плетения.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (нитки) в соответствии с заданным сколком;
- копировать образцы старинных и современных кружев;
- составлять сколки несложных многопарных, сцепных, счётных кружев;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник плетения;

- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- соблюдать технику безопасности при работе с булавками, крючками, ножницами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства кружева.

Технологические:

- качество исполнения;
- самостоятельность в исполнении;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:
– пособия и альбомы по кружевоплетению;

- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы кружев.

Самостоятельная работа

К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, плетение кружев); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, оборудованные мебелью; специальное оборудование для плетения кружева;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, магнитная доска;
- **демонстрационные:** образцы кружева, книги, альбомы, фотографии;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** учебный фильм авторской видеопрограммы «Кружевная феерия», тематические презентации, видеофильмы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское кружево XVI – XIX веков в собрании Эрмитажа. – Л., 1959.
2. Давыдова С.А. Очерки кружевной промышленности в России. – В кн.: Кустарная промышленность в России. Женские промыслы. СПб, 1913.
3. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М., 1972.
4. Коломиец А.И. Елецкое кружево. – М., 1962.
5. Кораблева А.А., Плющева А.Я. Кружево в современном костюме. Альбом. – М., 1967.
6. Курс женских рукоделий. – М., 1962.
7. Лукашева Р.А. Русское кружево. – М., 1998.
8. Работнова И.П. Русское кружево. – М., 1970.
9. Работнова И.П. Русское народное кружево. – М., 1956.
10. Твердова-Савицкая З.М. Очерк кустарных промыслов Елецкого уезда. – М., 1916.
11. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л., 1983
12. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Коклюшечное цветное кружево. М., 1993
13. Шенер Ф. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления. – М., 1990.
14. Эрихсон Н.Я. Учебная коллекция по плетению кружев. 1913.

Учебная литература

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. – М., 2005.
2. Исакова К.В. Плетение кружев. – М., 1959.
3. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. – М., 1962.
4. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках. – Калининград,

1998.

5. Урываева И.А. Кружевоплетение на коклюшках. – М., 2001.